

## ***Certezas en deconstrucción***

El '*paisaje*' que percibimos, y que es reconocido como tal por el imaginario colectivo, puede ser interpretado como registro, como instantánea o 'foto-fija' de un largo proceso evolutivo cultural. De alguna manera da fe de lo ocurrido en el sitio hasta el preciso instante en el que es contemplado e inmortalizado, en el que pasa a convertirse en postal. Supone la reducción a una imagen de aciertos y desencuentros, de formas de ser y de pensar desde la complejidad. Por ello sería saludable huir del autoengaño que nos lleva a la idealización bucólica rememorativa de tiempos pretéritos, ya que no solemos tener en cuenta que cualquier tiempo pasado 'siempre fue peor'.

El '*territorio*' que le da soporte viene a mostrar el resultado de la superposición y acumulación de pliegues, fallas y acciones diversas -un amontonamiento esquizoide- que le ha llevado a un punto de saturación o permisividad; limitado únicamente por lo que es capaz de tolerar la sociedad en cada momento histórico. Se convierte en una especie de 'mesa esquizofrénica', como la definiría Henri Michaux, en la que se van amontonando y registrando múltiples circunstancias hasta su colmatación. Hasta dejar de ser lo que fue para convertirse en un monstruo inorgánico destinado únicamente a producir y satisfacer deseos.

Sólo apoyándonos en estrategias de 'deconstrucción' podremos imaginar mecanismos que permitan poner en acción pautas y reflexiones encaminadas a sistematizar, descodificando, el resurgimiento entre sus cenizas de posibles modelos alternativos asumibles socialmente. Por eso sería conveniente escudriñar entre la maraña que ha dado sustento al modelo social actual.

Modelo que se mueve o 'evoluciona' entre -o desde- el capitalismo de producción 'fordista' y el 'capitalismo de ficción' como lo define Verdú. Pasando por el necesario, e imprescindible para el sistema, capitalismo de consumo; que es el que permite mantener en equilibrio a la actual estructura que se sustenta en el espectáculo, y que obliga a ejercitar complicados ejercicios de funambulismo en la cuerda floja: "*Hay que seguir manteniendo la estabilidad a toda costa*", aconsejan, aunque nos arrastre al "capitalismo funeral", como también predice Vicente Verdú.

Sea como fuere éste es el paisaje, 'la foto-fija', de la nueva realidad mundial adornada de ficción o ficticia disfrazada de realidad en la que nos movemos.

*Abel Herrera, 2010*